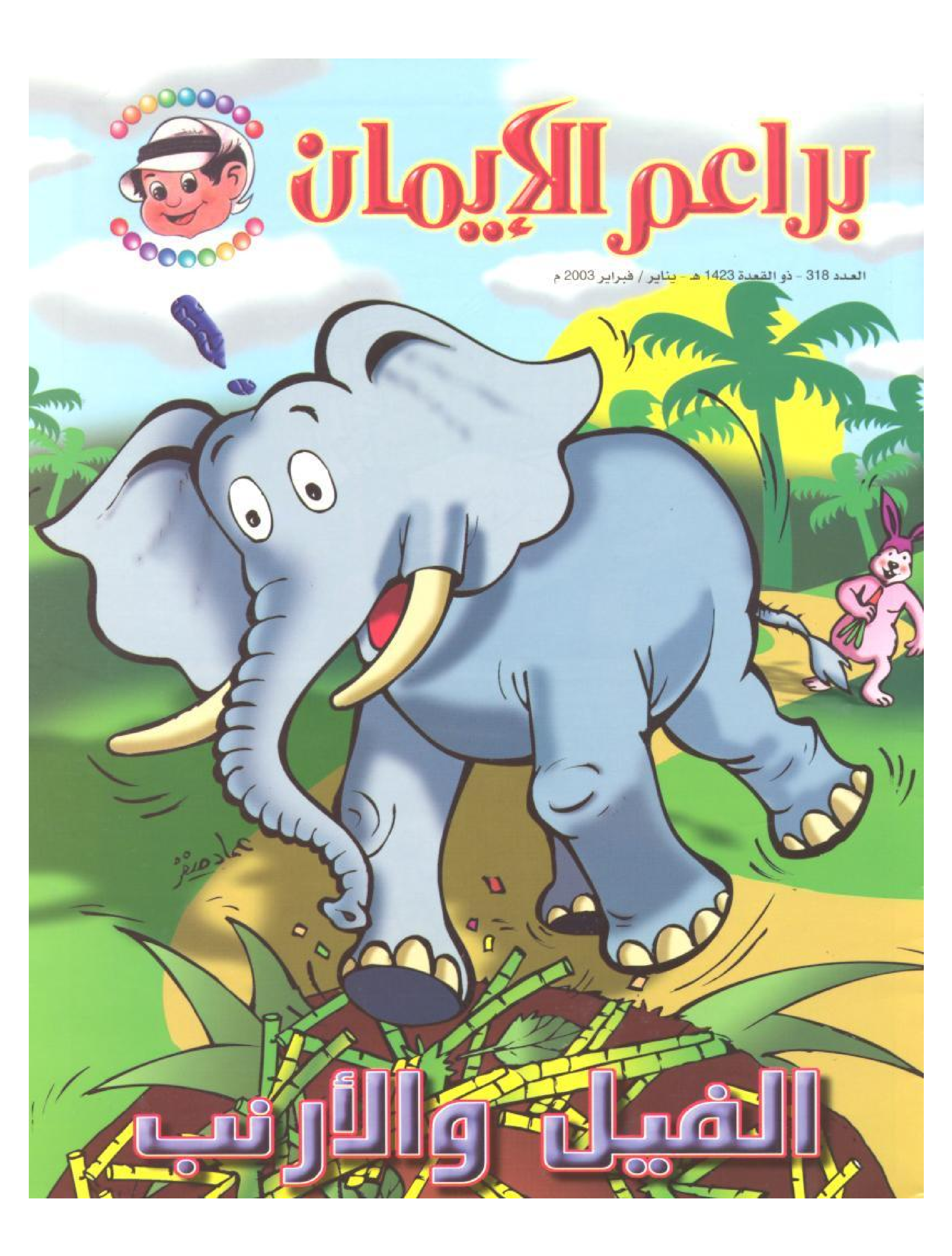

براعم الإيمان
العدد 318 - ذو القعدة 1423 هـ - يناير / فبراير 2003 م
الفيل والأرنب





!

براعم الإيمان



براعم الإيمان

العدد 318 - ذو القعدة 1423 هـ

يناير / فبراير 2003 م

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

الإخراج

صالح محمد صالح

الرسوم

عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وحيد

السلام عليكم

ابعثوا برسائلكم

أحبابنا البراعم:

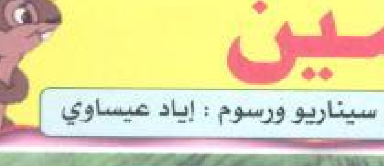
التفاعل بين البراعم المؤمنة في شتى أرجاء العالم وبين مجلتهم «**براعم الإيمان**» أمر في غاية الأهمية، باعتبارها الخطوة الأولى والأساسية في الاتجاه الصحيح نحو تطور المجلة وازدهارها، بما يلبي طموحاتكم ورغباتكم وأمانيكم.

لقد أثلجت صدورنا في الآونة الأخيرة رسائل كثيرة ومتنوعة وصلتنا من بعضكم، وحملت إلينا كثيراً من العلوم والمعارف والملاحظات والمقترحات، فشكراً لهؤلاء الأصدقاء على تفاعلهم وتجاوبهم مع مجلتهم وحرصهم على تقدمها، ولنا وطيد الأمل أن يزداد هذا التواصل ليشمل عدداً أكبر من البراعم الحريصين على قراءة المجلة، واقتنائها ويهمهم تطورها وتنوع أبوابها ومعلوماتها، فهذه الوسائل هي الشمعة التي تضيء لنا الطريق والطاقة التي تشحذ الهمم وتدفعها إلى مزيد من البذل والعطاء، وفقنا الله وإياكم لما فيه الخير، ولكم منا كل حب وتقدير •

المحرر

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير: ص.ب: ٢٣٦٦٧ . الصفاة - الرمز البريدي 13097 . الكويت

حكاية
سمسم الأمين



سيناريو ورسوم : إياد عيساوي














و نظر سمسم إلى سلة البسكويت و قرر أن يأخذ قطعة منها فلقد كان مظهرها شهيا للغاية


و هم سمسم بأكل البسكويتة و لكن و فجأة..!
تكلمت روح سمسم الحسنة !!!!




و منعت سمسم من خيانة الامانة


و ظهرت الروح السيئة
أنظر الى إلبسكويت كم هو شهي!!!


لا تستمع له يا سمسم فهذا البسكويت أمانة بين يديك


و علينا أن نسرع فلقد تأخرت على المنزل و لسوف تقلق والدتك عليك!!!


هيا..
بسرعة
أقتنع سمسم بكلام الروح الحسنة و أنطلق الى الجدة
و عند بيت الجـدة...
مرحبا جدتي..
أمي تسلم عليك
وتهديك هذه السلة
اللذيذة !!!
أهلا سمسم..
بلغ تحياتي لامك.. وأشكرها
بدلا عني...م م م م يبدو لي
أنك تحب البسكويت . ما رأيك
سأعطيك بعضا منه
و أخذ سمسم البسكويت و فرح فرحا كبيرا
و عاد صديقنا سمسم الى المنزل
حيث أستقبلته أمه بكل حنان و
شكرته على ذهابه و أبلغها تحيات جدته
و حكى لها مغامرته فتبسمت
و قالت : أحسنت أيها الأمين.....
و الان هيا فقد حان وقت النوم
تمت

الفيل والأرانب

بقلم: د.عبدالفتاح محمد العيسوي

كانت جماعة من الأرانب تسكن في إحدى الغابات وكان في هذه الغابة فيل كبير يذهب كل يوم إلى الغدير ليشرب، وفي أثناء سيره كان يحطم بيوت الأرانب بأقدامه الكبيرة ويعتدي عليها، تجمعت الأرانب لتبحث أمر الفيل ولتحمي نفسها من عدوانه.

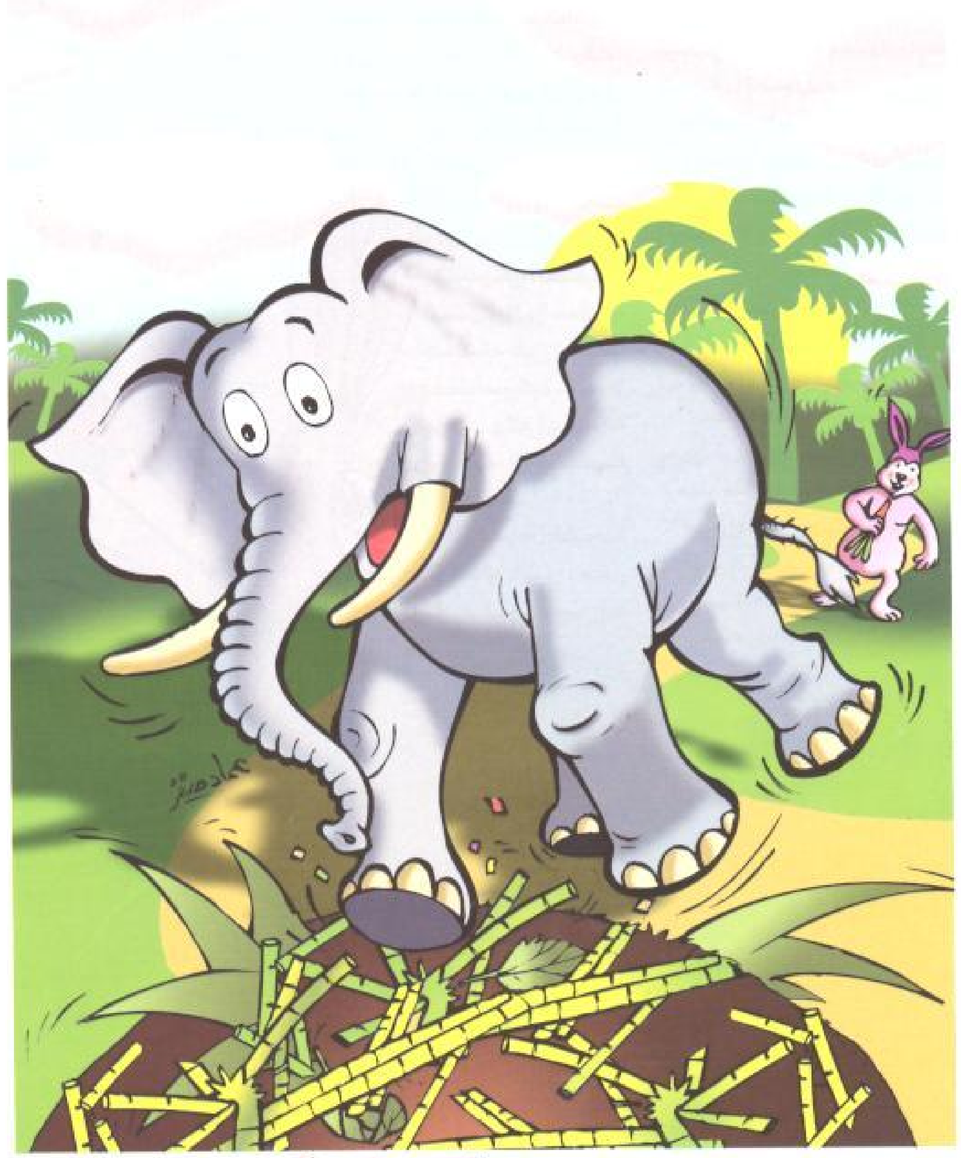
قال أحد الأرانب: إن الفيل كبير وله خرطوم طويل وسناه كبيرتان وأطرافه غليظه، ونحن ضعاف لا نستطيع أن نواجهه فعلينا أن نبحث عن مكان بعيد عنه حتى نسلم من عدوانه، فرد آخر قائلاً: إن هذه الأرض وطننا الذي نعيش فيه وقد بنيناه بجهدنا وعرقنا فعلينا أن نحافظ عليه ونحميه من المعتدين.

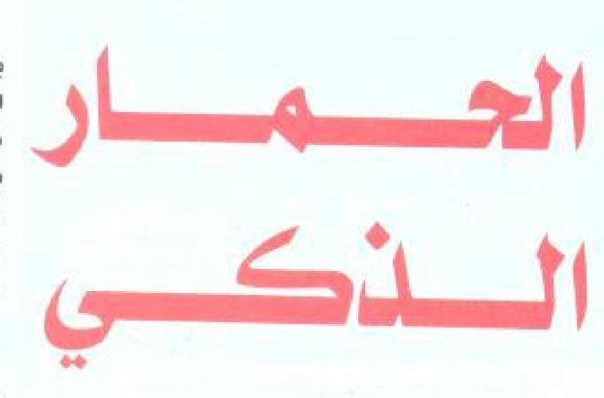
فقال أرنب آخر: علينا أن نختار منا مجموعة تذهب إلى الفيل تستعطفه وتطلب إليه أن يغيِّر طريقه ويبتعد عن بيوتنا ولا يعتدي علينا.

فرد آخر قائلاً: إن الفيل عظيم بقوته واعتدائه، معتزّ بما يملك من سلطان، ولن يسمع قولنا ولن يستجيب لطلبنا.

فقال بعض الأرانب: علينا أن نعرف أن الفيل عدو غريب عن أرضنا ولن يقبل الابتعاد عن هذه الأرض إلا إذا استطعنا أن نواجه قوته وعدوانه وليس ذلك صعباً، فالفيل مهما زادت قوته لا يستطيع أن يغلب جماعتنا إذا أحسنا التفكير والتدبير والاستعداد فواجبنا أن نتمسك بأرضنا ونعرف الوسائل التي تحقق النصر على هذا الغريب، فرد الجميع في حماسة: وماذا نفعل؟ فيرد رأي من بين جماعة الأرانب بالتأكيد على الوحدة والإصرار على تحرير الأرض من عدوان هذاالفيل والبحث عن الوسيلة التي يتحقق بها هذا التحرير. فرد الجميع: وما هي؟

قال بعض الأرانب: علينا أن نشترك جميعاً في حفر حفرة كبيرة في طريق الفيل، وأن نغطيها ببعض الأغصان والأوراق حتى لا يعرفها الفيل، فإذا مرَّ في الصباح متجهاً إلى الغدير سار على هذه الأوراق فيسقط في الحفرة ويهلك، سُرَّ الجميع من هذه الفكرة وتعاونوا على تنفيذها وتخلصوا من شر هذا الفيل المعتدي •





بقلم: العربي بنجلون

كان هناك جحش صغير، يقضي يومه كله في الحديقة. يجري، يقفز، يلعب مع أمثاله الجحاش بين الأشجار المورقة، أو يذهب إلى الساقية، إذا كان الجوُّ حاراً، ليسبح ويغسل جسمه من العرق والغبار.

ذات يوم، قلتُ في نفسي:

لماذا لا أغافل هذا الجحش فأركبه؟

كبرت الفكرة في عقلي، فتظاهرت كأنني أتجوّل في الحديقة الغنّاء، وأنا أخطو نحو الجحش خطوات بطيئة، أنظر إلى العصافير، وهي تملأ الحديقة زقزقة، وحيناً أشمُّ الورد والأزهار العبقة بأريجها الزكي.

وكان العفريت النفريت، «أي الجحش الصغير»، ينظر إليَّ بطرف عينيه عن بعد، ويتظاهر كأنه لا يراني، ولم أعرف ذلك إلا فيما بعد!.

وما أن اقتربتُ منه كثيراً، حتى قفزتُ بسرعة فائقة، أريد أن أمتطيه، فما كان منه إلا أن عدا بخفة قوائمه، فسقطتُ على الأرض، أتلوّى من أثر السقوط:

- يا لك من جحش عنيد!... لماذا أسقطتني من فوق ظهرك؟!

ضحك مني وقال:

- أتظنُّ أنني ذلولٌ؟... أو تخالني - كما الآخرون - غبياً؟.. نحن الحمير، أذكياء وأقوياء وصبورون. وعنادُنا دليلٌ على ذكائنا وفطانتنا ونباهتنا، ويضربون بنا المثل فيقولون: «أصحّ من حمار، وأصبرُ من حمار، وأعسر من شعر الحمار، وسواسية كأسنان الحمار».

طأطأت رأسي في خجل:

- أعتذر، جحشي، هل أسأت إليك؟... لم أكن أظنُّ أن الحميرَ كما قلت.

دنا مني، يتمسّحُ بي، ثمَّ قال باسماً:

- الآن، يمكنك أن تركبني!

- عدني ألا تُسقطني؟

- أعدُك أن أحملك إلى أي جهة تريدها، لكن، ألا نجلسُ تحت ظلِّ هذه الشجرة، لأقصَّ عليك قصة جدي؟

قلتُ في سرور كبير:

- ماذا تقولُ؟!... وهل لجدِّك قصة؟!

ردَّ بثقة في نفسه:

. طبعــاً، ألم تقــرأ ســورة البقرة؟

أجبته على الفور:

. بلى. أحفظها من بدايتها إلى نهايتها حفظاً جيداً.

. شكراً، يا صــديقي، هكذا أريدك أن تكون دائماً.

ألا تذكر الآية الكريمة:

(أو كالذي مرَّ على قرية وهي خاوية على عروشها قال أنى يُحيي هذه الله بعد موتها فأماته اللهُ مئة عام ثم بعثه قال كم لبثت قال لبثتُ يوماً أو بعض يوم قال بل لبثتَ مئة عام فانظر إلى طعامك وشرابك لم يتسنه وانظر إلى حمارك ولنجعلك آية للناس وانظر إلى العظام كيف ننشزها ثمَّ نكسوها لحماً فلما تبيَّن له قال أعلمُ أنَّ الله على كلِّ شيء قدير) البقرة:٢٥٩.

. أجلْ، أذكرُها جملة جملة، وكلمة كلمة، وحرفاً حرفاً. لكن، ألا تقصُّها عليَّ كما سمعتها من جدِّك؟

. حسناً يا صديقي!... افتح لي أذنيك واستمعني:

كان «عزيز» يتفقد ضيعة له. كيف هي أشجارها ونباتاتها وبئرها وثمارها، وبعد لحظات أحسَّ بحرٍّ شديد يلفحه، فذهب إلى خربة ليستظلَّ بظلالها، وترجَّل عن الحمار، «أي نزل عن ظهره»، وبسط على الأرض حصيراً، ثمَّ وضع سلة مليئة بالتين، وأخرى بالعنب الحلو اللذيذ، فأخذ يأكل التين الشهيَّ، ويغمس الخبز اليابس في القصعة.

ولما تناول ما يكفيه من الطعام، تمدد على قفاه وأسند رجليه إلى الجدار.

تفرَّس في السقف، فرأى عظاماً بالية، فقال في نفسه:

(أنَّى يحيي هذه الله بعد موتها)؟

أي كيف سيبعث الله هذه الأجسام مرة ثانية؟!

وأراد الله أن يُجيبهُ على سؤاله، ليس بالكلام، ولكن بالفعل، فأوقفَ قلبهُ عن النبض، وأماته مئة عام، أجل، يا صديقي، بقي ميتاً في الخربة قرناً كاملاً، لا يشعرُ بظلام أو ضوء، ولا ببرد أو حر، ولا بجوع أو عطش.. إلى أن أحياهُ الله مرة ثانية، فأتاه ملكٌ يسألهُ:

. (كم لبثت)؟

أجابه عزير:

(لبثت يوماً أو بعض يوم).

وكانت المفاجأة التي عقدت لسانه، عندما قال الملك:

(بل لبثت مئة عام).

وأشار إلى القصعة قائلاً:

(فانظر إلى طعامك وشرابك).

نظر عزير إلى القصعة، فرأى الخبز والعصير مازالا طريين، كما تركهما منذ قرن!.

ثم أشار إلى جدي، وقال: ؟

. انظر إلى هذه العظام. أتعرف لمن هي؟... إنها عظام حمارك!

ونادى الملك عليها أن تأتي، فتجمَّعت في الحين، عظمة فوق عظمة، عظمة فوق عظمة، ليتألف منها الهيكل العظمي. ثم كساها اللحم والجلد والشعر. وفي الأخير، نفخ فيها، فقفز الحمارُ ناهقاً بأعلى صوته:

(وانظر إلى حمارك ولنجعلك آية للناس).

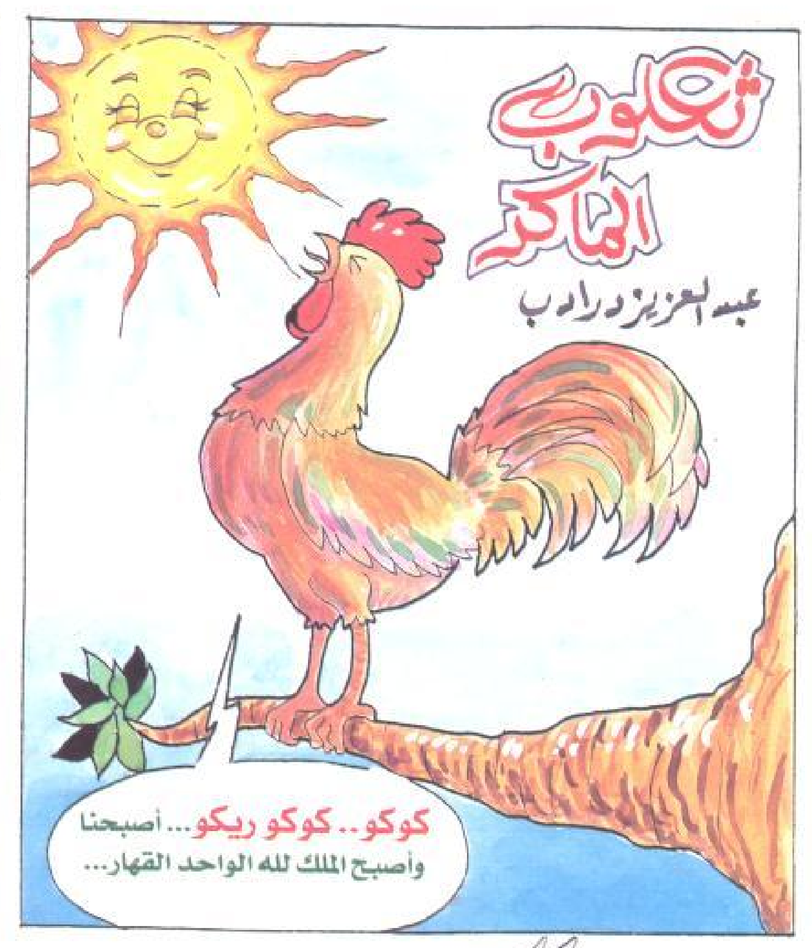
لا تسألني، يا صديقي، عن عزير!

لو لم يرَ العظام تتجمَّعُ أمام عينيه، واللحمَ يكسوها، لما صدَّق أنه بقي مئة عام ميتاً!... وسيزداد يقيناً عندما يركبُ الحمار، ويقصد منزله، فلا يعرفه الجيرانُ الجدد، ما عدا عجوزاً طاعنة في السنِّ، تبلغُ من العمر مئة وعشرين سنة، هي التي عرفته، تركها في العشرين عاماً. لكنها لم تصدقه في البداية، حتى دعا الله أن يردَّ بصرها الذي فقدته، ويُشفي رجليها...!

لم أشعر بنفسي، إلا وأنا أقفز فوق الجحش. فانطلق بي، يجري، يقفز، وكأنه في حلبة سباق!. •

ثعلوب الماكر

عبد العزيز دراب











معي ربي سيهديني

شعر: عبدالغني أحمد ناجي

مَعي ربّي سيهديني ... وبالآلاء يُرضيني
هو الهادي إلى حقٍّ ... وفي الأزماتِ يُنجيني
إذا خطرٌ يُداهمُني ... لجأتُ إليه يحميني
وعندَ الحاجةِ القصوى ... أفرُّ إليه يُعطيني
وإن أذنبْ بلا عمْدٍ ... وخفتُ الذّنبَ يشقيني
سألتُ اللهَ مغفرةً ... ففي الغفران تأميني
وإنْ أتعبْ ويُثقِلني ... عناءٌ فوقَ تكويني
لجأتُ إليه مُبتهلاً ... فيرفعُ ما يُعذ ّبني
وإن أظمأ إلى نجْحٍ ... نجاحٌ منه يَرويني
وإنْ أمرضْ وأذكرهُ ... بفضلٍ منه يَشفيني
وبالإسلام زيَّنني ... وهذا منه يكفيني
فأعبدُهُ وأحمدُهُ ... بإخلاص يُزكيني
وأسألهُ لنا عِزّاً ... لدنيانا، وللدّين



بقلم: مصطفى غنيم

عالم الحمار الوحشي



كان الاغريق القدماء يعتقدون أن الحمار الوحشي هجين من الحصان والنمر، وقد روضوه للعمل في السيرك وسموه: «الحصان الذي يشبه النمر».

وعلى مدى القرون حاول الإنسان استئناس الحمار الوحشي واستعماله في حمل أثقاله، ولكن هذه المحاولات كلها فشلت، فالحمار الوحشي لا يحب أن يركب فوق ظهره أحد، كما أنه لا يمكن توقع سلوكه، وكل ما نجح الانسان فيه هو ترويض بعض أفراده للعمل في السيرك أحياناً.

تعيش آلاف من الحمر الوحشية في مراعي شرق أفريقيا، حيث تقضي معظم يومها في رعي العشب، وهي تتحرك في جماعات صغيرة، ولكن أحياناً ما تتجمع هذه الجماعات معاً لتكون قطعياً ضخماً يصل الى خمسة آلاف حيوان.

والحمر الوحشية لها أنواع عدة يمكن التفرقة بينها من نوع الخطوط التي تزين جلدها. فهذه الخطوط تختلف من نوع لآخر، كذلك فإن الأنواع التي تعيش في الجبال تبقى صغيرة الحجم لكي تتمكن من تسلق المرتفعات والصخور بحثاً عن الطعام، ولا يعرف العلماء على وجه الدقة وظيفة الخطوط في جلد الحمار الوحشي، فربما كانت وسيلة للتعارف فيما بينها ولا سيما أنه لا تتشابه خطوط حمار مع خطوط حمار آخر تماماً فهي مثل بصمات أصابع الإنسان، وقد تكون فائدة الخطوط هي إرباك الأعداء، فعندما تتجمع الحمر الوحشية في قطعان كبيرة، يصبح من الصعب على الحيوانات المفترسة تمييزها، حيث تبدو مجرد خطوط من الظل والضوء.



ومن المناظر المألوفة في أماكن وجود الحمار الوحشي، أن نرى مقابلة تتم بين اثنين من الذكور تبدأ بأن يشم كل منهما الآخر ويلامسه، وهذا السلوك معناه أن كلاً منهما يظهر للآخر أنه الزعيم الأقوى، فإذا لم تفلح هذه الطريقة فإنهما يبدآن في معركة يركل كل منهما الآخر بحوافره الخلفية ويعضه بأسنانه إن تمكن من ذلك ويتصارعان برقبتهما، وتستمر هذه المعركة نحو نصف ساعة حتى ينجح ذكر الأسرة في طرد الدخيل وابعاده عن أسرته.

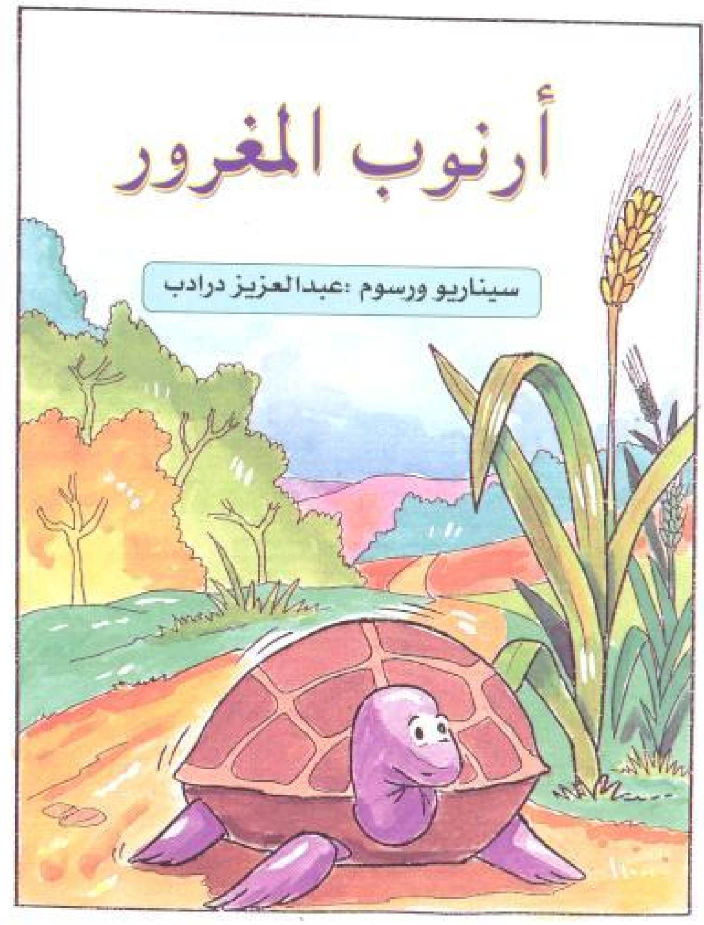
وفي حال إحساس الذكر بخطر الهجوم من أي حيوان مفترس مثل الأسد أو الضبع أو الذئاب، فإنه ينادي على أفراد القطيع بنهيق مرتفع ويمكنه الدخول مع الحيوان المفترس في معركة فيركله بحوافره حتى تتمكن أسرته من الهرب.

وعلى الحمر الوحشية أن تظل خدرة طوال الليل، لذلك فهي تقضيه في الأماكن ذات الأعشاب القصيرة حتى لا تفاجأ بحيوان مفترس في أثناء الليل، وحينما ينام القطيع يبقى أحد الحمر يقظاً يرى وينصت ويشم أي خطر، فللحمار الوحشي حواس أقوى من الحيوانات الأخرى، وعند الضرورة يمكنه أن يركض بسرعة كبيرة على أرجله القوية، حيث يمكنه الانطلاق بسرعة ٦٤ كيلو متراً في الساعة.

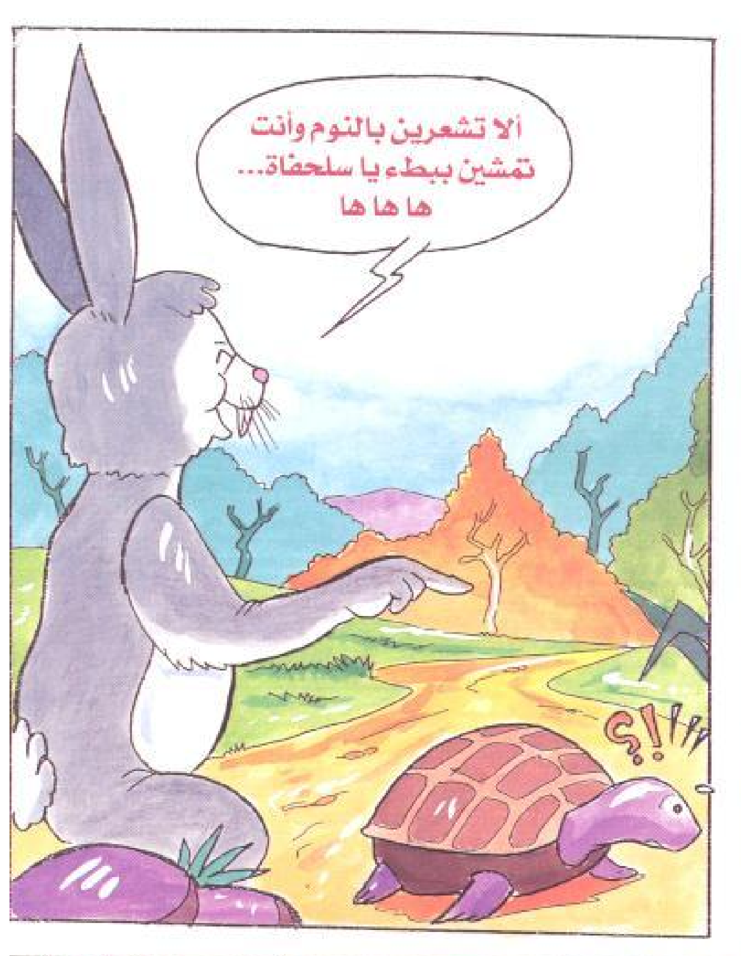
وكثيراً ما نشاهد الحمر الوحشية وهي تتمرغ في التراب، فحمام التراب هذا يخلصها من الحشرات التي تزعجها ومن خلايا الجلد الميتة، ومن الشعر المتساقط، ولذلك فهي تشعر بالراحة بعد هذا العمل، كما أنها أحياناً تحك أجسامها في الأشجار والصخور للسبب نفسه، وكثيرا ما تقف في طابور أمام مكان معين يحك كل حيوان جسمه فيه، ثم ينصرف ليأتي من يليه في الدور، وهكذا.

وتضع أنثى الحمار الوحشي وليداً واحداً كل مرة، وتبعد باقي القطيع عنه ليسهل عليه التعرف إليها، وعندما يولد صغير الحمار الوحشي، فإنه يتمكن من الوقوف على أرجله بعد عشر دقائق فقط، وبعد ساعة يمكنه أن يقفز هنا وهناك.

ويبقى الصغير قريباً من أمه يتمتع بحمايتها فترة تصل إلى عامين ونصف العام بالنسبة للأنثى، حيث تنضم بعد هذه المدة إلى أحد الذكور وتكون أسرة جديدة، أما الذكر فإنه يبقى مع أمه فترة أطول ينفصل بعدها لمواجهة تحديات الحياة في المراعي الأفريقية ●



أرنوب المغرور
سيناريو ورسوم :عبدالعزيز درادب



ألا تشعرين بالنوم وأنت تمشين ببطء يا سلحفاة... ها ها ها



كان عليك أن تحملي مظلة فقد يحل فصل الشتاء قبل أن تصلي إلى منزلك... ها ها ها
غرررم لقد تماديت في سخريتك يا هذا...



لابد من أن ألقنه درساً لن ينساه. أعرف نقطة ضعفه



أنا أتحداك أيها المغرور، ما رأيك في أن نتسابق

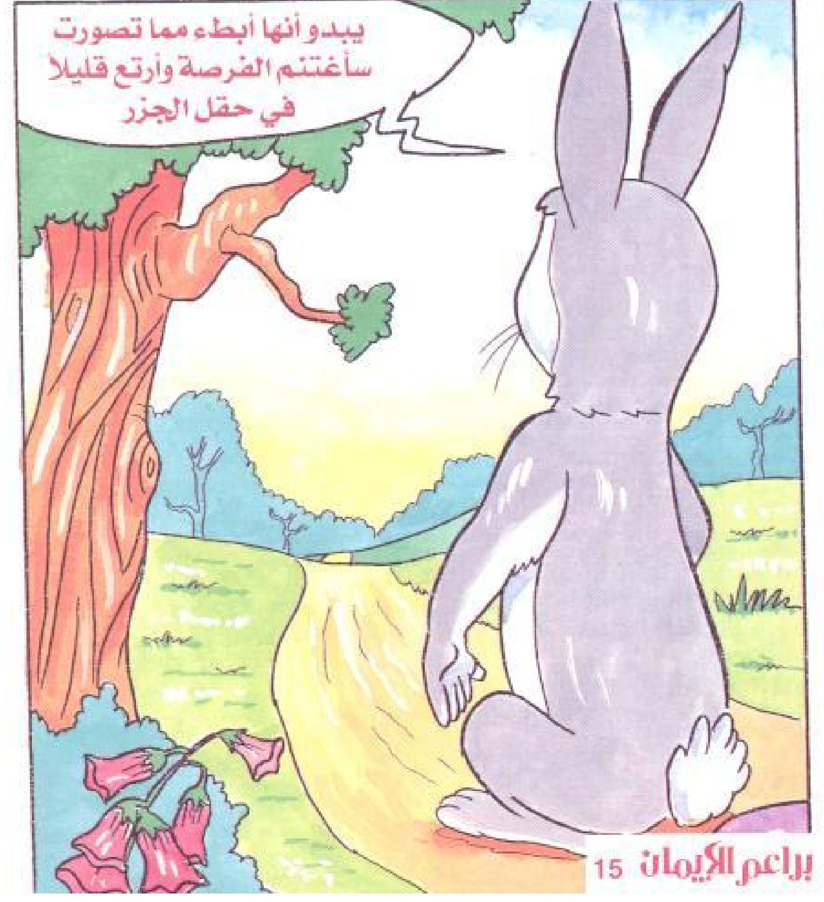

ها ها ها يا لها من نكتة السيد سلفحاة تطمع في أن تسبق الأرنب السريع ها ها ها
فلنجعل هذا المكان نقطة انطلاق السباق نحو الشجرة الكبيرة

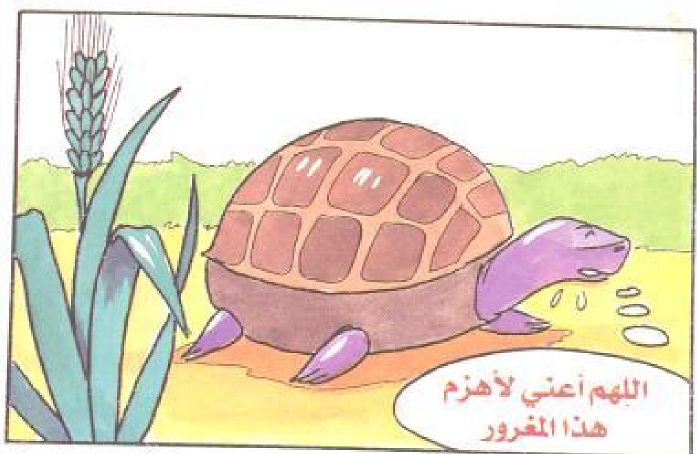

سمعت كل شيء سأخبر حيوانات الغابة!!


لا أستطيع أن أرفض التحدي رغم أن فيه إهانة لأرنب سريع مثلي


وانطلق السباق


كان العصفور قد أخبر الحيوانات بما رأى وسمع


يبدو أنها أبطأ مما تصورت سأغتنم الفرصة وأرتع قليلا في حقل الجزر


اللهم أعني لأهزم
هذا المغرور


في هذه الأثناء كان أرنوب
يلتهم الجزر


هوواه !! شبعت لا بأس
بغفوة قصيرة، على
العموم لن تصل
السلحفاة قبل الغروب




وغط أرنوب في نوم
عميق...
خررر


وقبل الغروب بقليل...


استيقظ أرنوب
مذعوراً على أصوات
هتافات وتصفيقات
الحيوانات.. التي كانت تهنئ
السلحفاة بفوزها الثمين
لقد فات الأوان
للجري... سبقتك السلحفاة
البطيئة يا مغرور

بقلم: الطيب أديب

ابن رشد

أعظم حكماء وفلاسفة القرون الوسطى

هو محمد بن أبي قاسم بن أبي الوليد بن محمد بن أحمد بن رشد، وكان يكنى أبا الوليد، وُلد في قرطبة بالأندلس في العام ٥٢٠هـ. وعاش نحو من خمسة وسبعين عاماً، وقد نشأ في كنف أسرة متدينة تقدرُ العلم والعلماء، فجده قاضي قضاة قرطبة، وإمام مسجدها الكبير، وكان والده قاضياً أيضاً، مما شجع ابن رشد على حب العلم، فأقبل وهو صغير السن يحفظ القرآن الكريم ويدرس الفقه والطب والرياضيات والفلسفة، وكان متفوقاً في دراسته، وفياً لمعلميه، وظل طوال حياته كلها ينهل من مناهل المعرفة، ويطلع على ثقافات الشعوب المختلفة وبخاصة الإغريقية، وقد عيِّن بن رشد قاضياً لأشبيلية ثم قرطبة، لكنه تفرغ للبحث والكتابة فأقبل على جمع ما تعلمه في الطب فألف نحو من عشرين كتاباً أهمها كتاب «الكليات في الطب»، وهو موسوعة طبية مكوّنة من سبعة مجلدات، واهتم فيه بالكتابة في التشريح والدورة الدموية وتشخيص الأمراض ووصف بعض الأدوية لها... ومما ذكره في كتبه أن مرض الجدري لا يصيب الإنسان أكثر من مرة واحدة في حياته، وقد أكد الطب الحديث هذا الرأي. وقال أيضاً: «من اشتغل بعلم التشريح ازداد إيماناً بالله».

وكان ابن رشد من أكبر علماء الإسلام، وكتب في الفقه، واللغة، والفلك، والفلسفة، واتسمت فلسفته بالتواضع والزهد وعدّه العلماء من أعظم حكماء وفلاسفة القرون الوسطى، وقد زاعت فلسفته في أوروبا، ورغم شروحه لفلسفة أرسطو، الذي كان كثير الاحترام لآرائه الفلسفية. إلا أن ابن رشد أضاف إضافات جوهرية زادت في فهم فلسفة أرسطو العلمية، وقد انتشرت مؤلفاته بين الباحثين الأوروبيين منذ منتصف القرن الثالث عشر، وكانت تدرس في معظم الجامعات الأوروبية وبخاصة جامعة باريس، وترك ابن رشد الكثير من المؤلفات في الطب والفلسفة والجغرافيا والفلك وغيرها ومنها «المقدمات في الفقه. الكليات في الطب. تلخيص كتاب الأحلام لأرسطو. شرح كتاب النفس لأرسطو. كتاب تهافت التهافت. كتاب منهاج الأدلة في علم الأصول. مقالة في حركة الفلك وكتب أخرى كثيرة....» وقد ترجم كتاب الكليات في الطب إلى اللاتينية وطبع مرات عدة بعد أن ترجمه الطبيب «برتاكوزا» في جامعة «بادوا» سنة ١٢٥٥م، وظل يدرس في جامعات أوروبا أمداً طويلاً، وقال عنه العالم «رام لاندو» إن فلاسفة الغرب لا يمكن أن يصلوا إلى مستواهم الذي نراهم عليه اليوم، لو لم يحصلوا على نتائج بحوث بن رشد في الفلسفة».

وأشار العالم «رنان» في دراساته حول ابن رشد إلى رسالة مهمة ظلت مختفية أمداً طويلاً، وهي رسالة كتبها «كولومبس» مكتشف أميركا بقلمه يعترف فيها، بأن مؤلفات ابن رشد هي التي أوعزت إليه بوجود أميركا، وساعدته على اكتشافها!! ●

صقر

أصدقاء براعم الإيمان

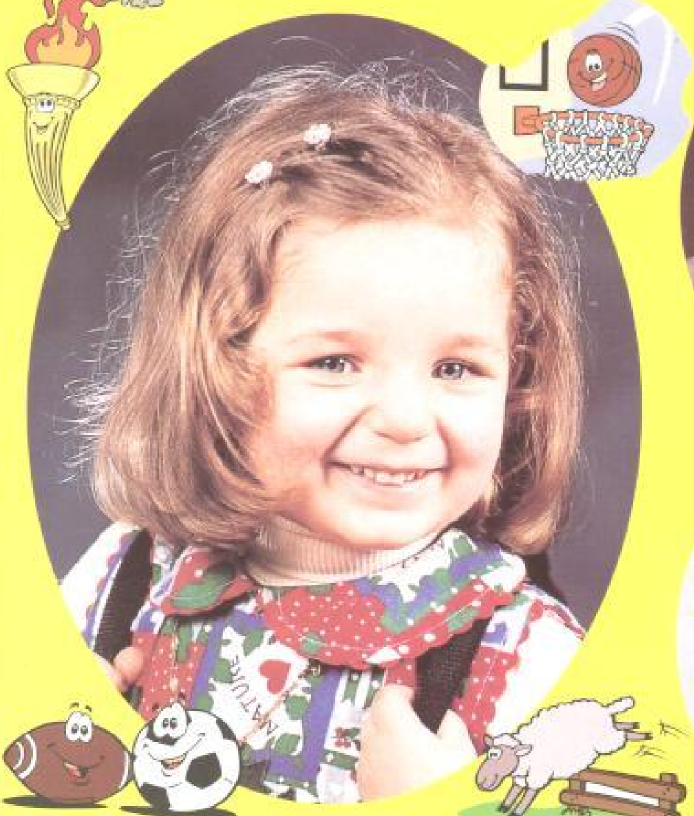


براء محمد الحماد - سوريا

حازم محمد - مصر



كريم السيد شكري - مصر



ميس فاتح وهيبة - سوريا



نوار عبدالغني الحماد - سوريا

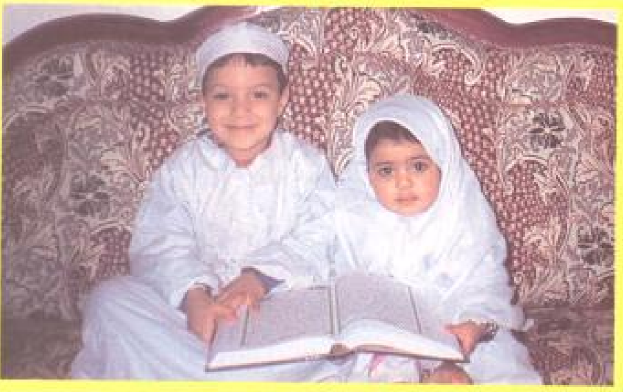
ياسمينا السيد شكري - مصر



بهاء محمد الحماد - سوريا



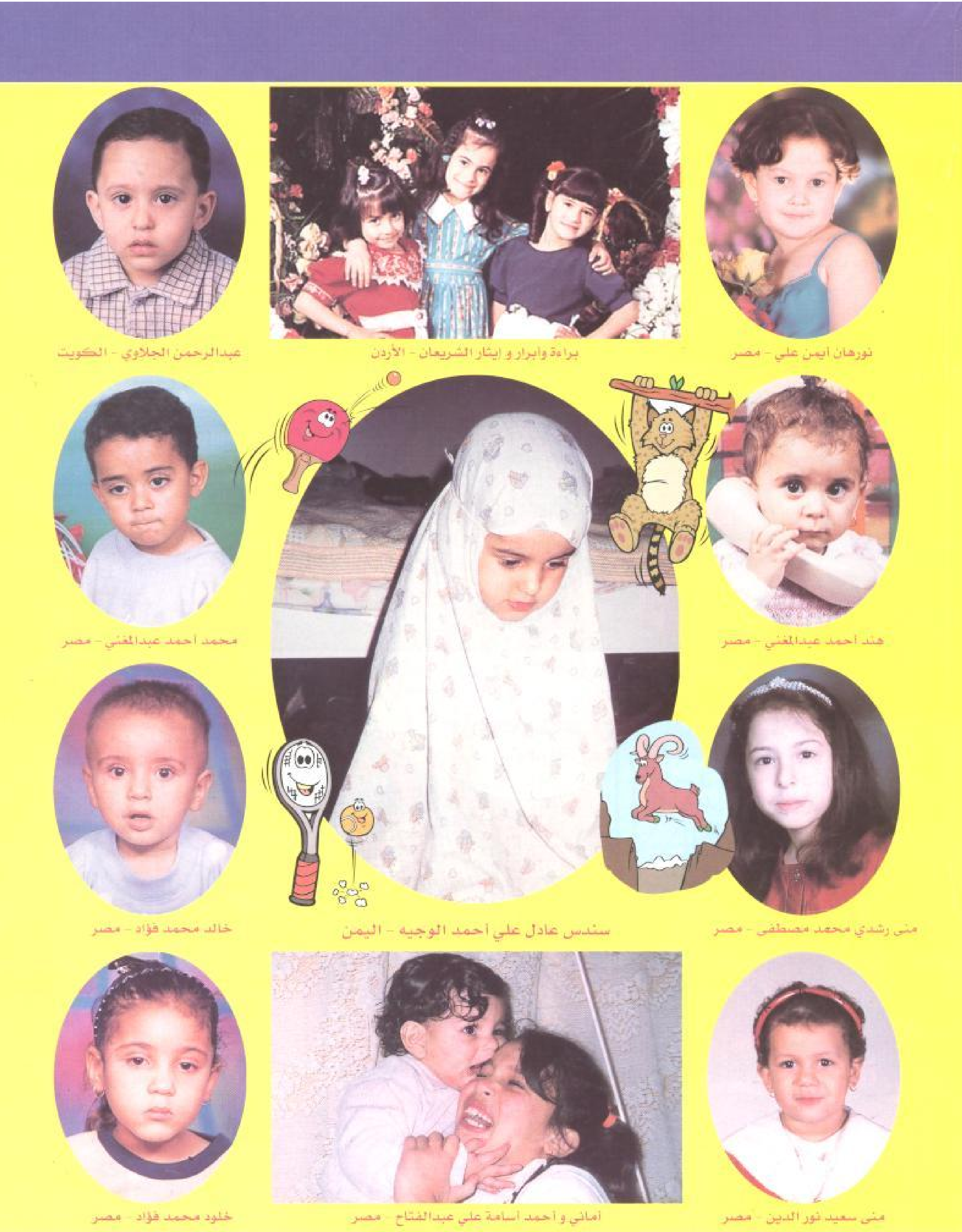
خالد سعيد نور الدين - مصر



انس و علا محمد زكي صالح - مصر



دعاء احمد بابا - اليمن



نورهان أيمن علي - مصر

براءة وابرار و إيثار الشريعان - الأردن

عبدالرحمن الجلاوي - الكويت

هند أحمد عبدالمغني - مصر

محمد أحمد عبدالمغني - مصر

منى رشدي محمد مصطفى - مصر

سندس عادل علي أحمد الوجيه - اليمن

خالد محمد فؤاد - مصر

منى سعيد نور الدين - مصر

أماني و أحمد أسامة علي عبدالفتاح - مصر

خلود محمد فؤاد - مصر

رؤيا منامية

سيناريو: ربي عقب الباب
رسوم : ماهر حسن











كم بقي من الطريق أيها الدليل؟
مسيرة يومين إن شاء الله
الحر شديد يا سيدي.. ويجب أن تستريح
لا راحة حتى أدركه. وينال المجرم جزاءه!!




أريد كما أن تحملا هذا الرجل بعيدا عن المسجد. وتحتجزاه مقيداً حتى أوافيكما. ولكما مني مكافأة سخية
كيف نفعل هذا دون أن نعرف السبب؟


إنها ساعة من الزمن فقط. وبعد ذلك أكشف لكما الحقيقة!!
إن كان الأمر كذلك فنحن طوع أمرك!!
هذه داره يا سيدي
نعم هي داره
إن كان بها أحد فستأذنا منه... إني أريد معاينتها
إنه وحيد مذ حل بالمدينة


انظر سيدي
هذا سرداب حديث العهد
لنر إلى أين يصل بنا


يا ربي... إنه توقف هنا... قدر ذراع واحدة. ويصبح قبر النبي الكريم مكشوفا
يا بن الأبالسة
لقد جئت على وجه السرعة من الشام لأمنع هذه الجريمة!!



يا قوم هذا رجل اعتدى علينا وكنا نحسبه صالحا
لقد أراني النبي الكريم في رؤيا لي ملامحه وشكله... وهو يستنفرني لنجدته
المجرم
لا بد من قتله وليكن عبرة لغيره
يقول النبي ﷺ: «من رآني في المنام فقد رآني حقا، فإن الشيطان لا يتمثل بي». وقد رأيتم ما فعل، فليكن الصلب جزاءه
نعم الصلب للمنافق
والله الصلب قليل عليه
وما العمل يا سيدي حتى نأمن شر هؤلاء؟
لن أغادر المدينة حتى يحفر خندق حول الحجرة الشريفة، ثم يردم بالحجارة الكبيرة ويسبك عليها الرصاص، ولكم عندي ما تستحقون من نعمة
لن ننسى ما حيينا معروفك أيها المسلم الغيور
بإذن الله نراك في حجة هذا العام ونتشرف بك في ديارنا
الحمد لله أن مد في عمري حتى قضيت على هذه الفتنة في مهدها... أستودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه!!


منير
إعداد ورسوم: يوسف المجدي
أين ذهبت زينب... سوف نتأخر على المدرسة... سأنتظرها هنا
ياه.. إن منظر السماء يبدو جميلاً في هذا المكان
هذا صحيح فإن الله تعالى يقول: (ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار)
لكن.. من أنت؟
اسمي أرنوب.. وقد كنت مختبئاً داخل هذا الجذع أتناول بعض الجزر
ومتى تقول هذا الدعاء؟
نقوله عند النظر إلى السماء...
منير
إنها زينب يجب أن أذهب إلى المدرسة
غريب من أين أتيت بهذا الجزر
أين اختفى أرنوب



الرسم هوايتي

أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادىء الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



أشرف محمد
هجرس - مصر



رحاب عبدالفراج
مرتضى - مصر



مريم سليمان - مصر

كمال محمد علي يوسف - مصر

مصطفى محمود إمام - مصر

الطماع والذئب

بقلم: محمود السعداوي

أبودياب كان رجلاً فقيراً فأغناه الله، وجائعاً فأطعمه الله، وعارياً فكساه، وكان الرجل يعيش في إحدى قرى محافظة المنيا في صعيد مصر، والتي تعرف بـ«قرية الجبل»، وبعد أن منَّ الله عليه وصار متمولاً وذا ثراء واسع وجاه عظيم افتتح الرجل مطعماً كبيراً فخماً في أرقى مدن المحافظة يقدم أشهى أنواع المأكولات للزبائن ورغم أن هذا الرجل أغناه الله إلا أنه كان مملوءاً بالطمع والشره وحب كنز المال، والشح والبخل فلا يخرج زكاة أمواله، ولا يطعم الفقراء والمساكين، ولا يفكر إلا في شهوة واحدة وهي كيف يجمع المزيد والمزيد من المال؟

وذات يوم دخل عليه في المطعم سبعة رجال من الأغراب، وطلبوا طعاماً من اللحوم والخضراوات والفواكه، وبعد أن تناولوا الطعام سأله أحدهم: يا أبا دياب!

هل تعيش في قرية الجبل؟

قال: نعم! ولماذا؟

قال الرجل: بلغنا أن قريتكم مملوءة بالذئاب وبخاصة أنها بجوار الجبل.

قال أبودياب: هذا صحيح.

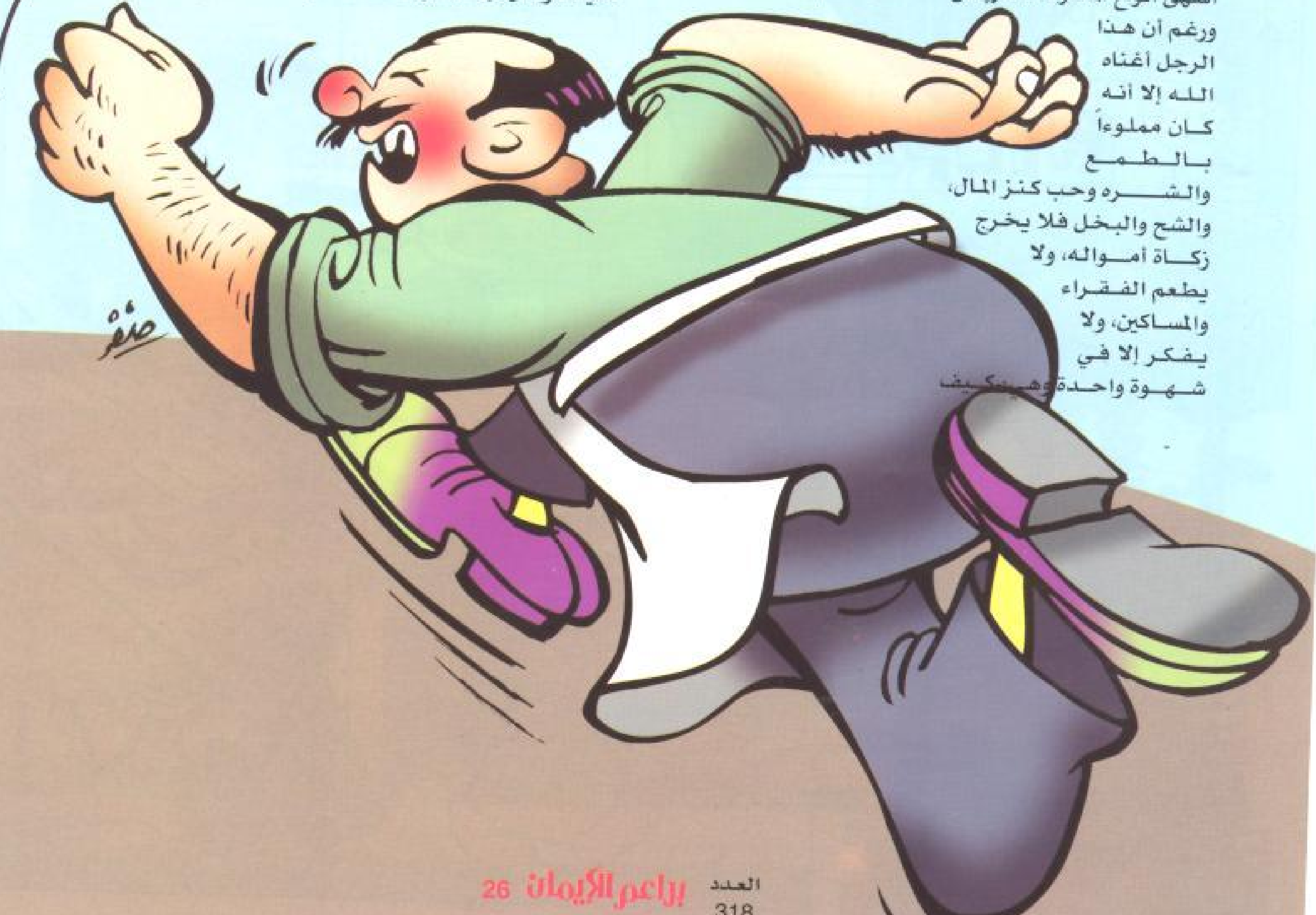
قال الرجل: هل تعرف أحداً من الناس يستطيع أن يصيد لنا ذئباً شرط أن يكون حياً!؟

قال أبو دياب: ولماذا تريدون ذئباً حياً؟، إنه أمر من رابع المستحيلات، فذئاب الجبل من أشرس وأغدر الحيوانات وأكثرها خبثاً وهي ذئاب قاتلة لا ترحم من يقترب منها!.

فقال الرجل: كلامك صحيح، ولذلك فنحن نريد الذئب حياً لأننا نبحث عن كنزٍ من كنوز الفراعنة، وطلب منا الرجل المغربي الذي سوف يفتح المقبرة الفرعونية: «ذئباً حياً»، وقال: إننا سوف نفك الرصد «وهو السحر الفرعوني الذي يحمي الكنز» بالذئب الحي ولا نستطيع طرد العفاريت التي تحرس الكنز وفك الطلاسم الفرعونية الموجودة عليه إلا بالذئب، وبالتالي نستطيع الحصول على الكنز الفرعوني وبيعه بملايين الدولارات للأوروبيين.

فقال أبودياب وقد لمعت عيناه واحمَّرت أذناه وملأه الطمع، وعلى ذلك كم تدفعون لمن يأتيكم بذئب حي؟

قال الرجل: ندفع مئة ألف جنيه عداً ونقداً، وفتح الرجل حقيبة مملوءة بآلاف الجنيهات وعدَّ منها عشرة «بواكي»، الباكو ألف جنيه، وألقاها على الطاولة وقال



لأبي دياب، وهذا هو العربون المقدم الدليل على صدق كلامنا وقوة اتفاقنا.

ومن دون تفكير، قال أبودياب، وقد أخذته شهوة الطمع وسال لعابه للأوراق المالية: أنا أستطيع أن آتيكم بذئب حي خلال أسبوع.

قال الرجل: وقد مدّ يده إلى أبي دياب: اتفقنا، وناوله عشرة آلاف جنيه مصري كعربون، وأصرّ الرجل ألا يأخذ أي إيصال أمانة أو خلافه من أبي دياب وانصرف الرجال وودّعوا أبا دياب وقالوا له: سوف نتصل بك في غضون أسبوع واحد، ولم يستطع أبودياب من شدة الفرح أن يتعرف إليهم أو يسألهم على عناوينهم.

وعندما انصرفوا أخذ المال وهو في نشوة السعادة ودلف إلى الخزانة ثم وضع بحرص العشرة آلاف جنيه، وهو يقول: سوف أحتال عليهم لآخذ باقي المئة ألف.

مرّت ستة أيام ولم يستطع أبودياب . بالطبع . أن يحرك ساكناً أو يفعل شيئاً وقرب وقت المغرب، دخل جماعة من الأغراب . بخلاف الجماعة الأولى . وطلبوا طعاماً، وعندما انتهوا من تناول الطعام طلبوا فراخاً نيئة.

فسألهم أبودياب ولماذا؟ فقالوا: معنا في السيارة حيوان جائع نريد أن نطعمه.

فقال لهم: ما هذا الحيوان؟

فقالوا له: إنه ذئب!!

وعندما سمع الرجل هذه الكلمة طار عقله من الفرح، وقال لهم: وماذا تفعلون به؟

قالوا: بلغنا أن جماعة من الناس يريدون ذئباً حياً كي يفتحوا كنزاً من كنوز الفراعنة عليه رصدٌ من السحر الفرعوني لا يستطيعون فكه، إلا بالذئب الحيّ، وأنهم سيدفعون مبلغ مئة ألف جنيه.

قال أبودياب: وأين هو هذا الذئب؟

فخرج معه أحد الرجال، وفتح له صندوق السيارة فإذا به يرى حيواناً موضوعاً في قفص حديدي، وهو يتلمظ من شدة الجوع.

فقال أبو دياب: هل تبيعون هذا الذئب الحي إليّ؟

قال الرجال: وكم تدفع من المال؟

قال لهم: خمسون ألف جنيه نقداً وعداً.

فقالوا له: لا إننا نريد مئة ألف جنيه نقداً، فظلّ أبو دياب يستعطفهم ويسترحمهم ويلح عليهم ويساومهم حتى نجح في شرائه منهم بمبلغ خمسة وخمسين ألف جنيه، وقبض الرجال المبلغ وانصرفوا، وظلّ الرجل ينتظر الناس الذين اتفقوا معه على شراء الذئب بفارغ الصبر.

وفي اليوم المحدد جاءته مكالمة غامضة إذ اتصل به أحد الأشخاص، وقال له: هل أحضرت الذئب يا أبا دياب؟

قال أبو ديادب بلهفة: نعم أحضرته.

فرد عليه الرجل: وهو يضحك بصوت عال، طيّب... عليك أن تغسله بالماء والصابون والشامبو، وتنظفه جيداً حتى نأتي ونأخذه، وبالطبع لم يأت أحدٌ على الإطلاق.

وظلّ أبودياب طوال أسبوع يتلقى المكالمات الغامضة والمعاكسات الهاتفية حتى جُنّ جنونه وشعر أنه وقع ضحية عصابة من اللصوص العُتاة، فأسرع وأبلغ الشرطة بالواقعة، ولما جاء طبيب من «الوحدة الصحية» ليكشف عن الذئب، اكتشف أبودياب المفاجأة المذهلة.

فقد أخبر طبيب الوحدة البيطرية الشرطة أنّ هذا الحيوان هو «كلب» ومصاب بمرض الجرب.

وعندما سمع أبودياب هذه الكلمة صرخ وقال: دفعت مبلغ خمسة وخمسين ألف جنيه ثمناً لكلب أجرب، وسقط مغشياً عليه.

ولما أفاق من الغيبوبة قال له الضابط: إنّ الشرطة فشلت في التعرف إلى اللصوص وتعقبهم، والحقيقة الواضحة أنك وقعت ضحية لطمعك وجشعك، والقانون لا يحمي المغفلين والحمقى من أمثالك.

ولما عرف الناس الحكاية صاروا يتندّرون على أبي دياب البخيل الطمّاع ويقولون: لقد نال الرجل جزاء طمعه وبخله وجشعه ●●



أسئلة كثيرة تبحث عن جواب، الباحث الشرعي بقطاع الإفتاء والبحوث الشرعية زهير محمود حموي يشرع أبوابه لأصدقاء المجلة، فإذا كان لديكم أي سؤال أو استفسار أو رأي أو مشكلة لا تترددوا بالكتابة إلينا، وستجدون الرد على استفساراتكم ومشكلاتكم في أعداد مقبلة بإذن الله. E-Mail: zhamwi@hotmail.com

أحب المزاح كثيراً

السؤال: أنا طالب في المرحلة الثانوية، وأحب المزاح كثيراً، وقد قال لي بعض زملائي: إن المزاح حرام، وطلب مني الابتعاد عنه وتغيير سلوكي هذا، فهل يا ترى ما قاله زملائي صحيح؟، أفيدوني فأنا حريص كل الحرص على اتباع نهج الإسلام، والله يحفظكم ويرعاكم.

الطالب: عبدالحميد بورداس، الجزائر

الجواب: ولدنا المحترم عبدالحميد وفقك الله وبارك فيك.

بدءاً أقول لك: إن فقهاء المسلمين جزاهم الله خيراً عرّفوا المزاح بأنه هو المباسطة إلى الآخر على وجه التلطف والاستعطاف من دون أذية.

وهو جائز لا بأس به إذا راعى المازح فيه الحق، وتحرّى الصدق فيما يقوله في مزاحه، وتحاشى عن فحش القول، ولم يكن فيه ترويع لمسلم، فقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله: «إني لأمزح ولا أقول إلا حقاً» رواه الطبراني، وإسناده حسن.

وكره بعض العلماء الإكثار من المزاح لما فيه من ذميم العاقبة، ومن التوصل إلى أعراض الناس، واستجلاب الضغائن، وإفساد الإخاء.

وقالوا: لكل شيء بدء، وبدء العداوة المزاح.

وذكر في السيرة أن صحابياً اسمه عبدالله، ويلقب بحمار، كان يُضْحِكُ رسول الله صلى الله عليه وسلم، فكان يهدي لرسول الله صلى الله عليه وسلم العكة من السمن أو العسل ثم يجيء بصاحبها فيقول: أعطه الثمن.

ومن الذين كانوا يُضحكون رسول الله صلى الله عليه وسلم رجل اسمه نعيمان، وصحابي اسمه سويبط بن حرملة العبدري.

ومن مزاح أم المؤمنين سودة بنت زمعة، أنها قالت للنبي صلى الله عليه وسلم: صليت البارحة خلفك يا رسول الله فركعت، فأمسكت بأنفي مخافة الدم أن يقطر، فضحك.

وكان معظم ضحك النبي صلى الله عليه وسلم تبسماً، إلا أنه كان نهاية ضحكه تبدو نواجذه، وكان يضحك مما يُضحَكُ منه، وهو ما يتعجب من مثله، ويستغرب وقوعه ويندر •

الزط

السؤال: مرت معي في أثناء القراءة في إحدى المجلات كلمة «الزط»، ولم أفهم معناها، لذلك أرجو منكم أن تبيّنوا لنا معنى هذه الكلمة.

مهند عبدالوهاب، بلجيكا

الجواب: الزط: قوم من أخلاط الناس، وهم معروفون بالنَّوَر، وكان رئيسهم يُقال له محمد بن عثمان. وأصلهم من هنود آسيا، وكانوا يقيمون على سواحل الخليج العربي من جهة بلاد فارس، وفي عصر الخليفة العباسي المأمون، الذي حكم من سنة ١٩٨ إلى ٢١٨هـ ثار الزط، وغلبوا على طريق البصرة، وعاثوا فيها الفساد، منتهزين قيام الفتنة بين الأمين والمأمون، وقد ندب الخليفة المأمون بعض قواده لمحاربتهم. واستمر الزط يقاتلون العباسيين إلى أيام المعتصم حيث قضى عليهم سنة ٢١٩هـ •



أمير الحج

السؤال: من هو أول من لقب بأمير الحج، وما عمل أمير الحج؟

وليد خالد النبياري . الكويت

الجواب: أول من لُقِّب بأمير الحج الخليفة أبوبكر الصديق رضي الله عنه، وكان يعهد بإمارة الحج في أيام الخلفاء في العهد المتأخر إلى أمراء من بيت الملك، إذا لم يقم الخليفة نفسه بهذا العمل، ومهمة أمير الحج مقصورة على قيادة الحجيج إلى مكة المكرمة والعودة به، وإلى دياره إنما كانت المهمة الإشراف الأدبي على الحجيج وصيانة الأمن.

وقد ذكر الماوردي أن أمير الحج ينظر في عشرة أشياء:

أحدها: جمع الناس في مسيرهم ونزولهم حتى لا يتفرّقوا.

الثاني: ترتيبهم في المسير والنزول، وإعطاء كل طائفة منهم مقاداً . من يقود الفرس . حتى يعرف كل فريق منهم مقاده إذا سار، ويألف مكانه إذا نزل، فلا يتنازعون فيه ولا يضلون عنه.

الثالث: أن يرفق بهم في المسير، حتى لا يعجز عنه ضعيفهم، ولا يضل عنه منقطعهم.

الرابع: أن يسلك بهم أوضح الطرق وأخصبها، ويتجنب أجدبها وأوعرها.

الخامس: أن يرتاد لهم المياه إذا انقطعت والمراعي إذا قلت.

السادس: أن يحرسهم إذا نزلوا، ويحوطهم إذا رحلوا، حتى لا يختلطهم ذاعر ولا يطمع بهم متلصص.

السابع: أن يمنع عنهم من يصدهم عن المسير، ويدفع عنهم من يحصرهم عن الحج بقتال إن قدر عليه، أو ببذل المال إن أجاب الحجيج إليه.

الثامن: أن يصلح بين المتشاجرين، ويتوسط بين المتنازعين، ولايتعرض للحكم بينهم إجباراً، إلا أن يفوَّض.

التاسع: أن يقوِّم زائفهم، ويؤدب خائنهم، ولا يتجاوز التعزير إلى الحد.

العاشر: أن يراعي اتساع الوقت حتى يؤمن الميقات ولا يلجئهم صنيعه إلى الحث على المسير •

معالجة العين بالليزر

السؤال: أنا طالب في المرحلة الثانوية، هل يمكن أن أعمل عملية تصحيح إبصار بالليزر؟

الجواب: أقول: إن التداوي مشروع، لما روى أبوالدرداء رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الله أنزل الداء والدواء، وجعل لكل داء دواء فتداووا، ولا تتداووا بالحرام».

ولما ثبت من فعل النبي صلى الله عليه وسلم أنه تداوى، فقد روى الإمام أحمد في مسنده أن عروة كان يقول لعائشة: يا أماه، لا أعجب من فقهك، أقول: زوجة رسول الله صلى الله عليه وسلم وابنة أبي بكر، ولا أعجب من علمك بالشعر وأيام الناس، أقول: ابنة أبي بكر، وكان من أعلم الناس، ولكن أعجب من علمك بالطب كيف هو؟ ومن أين هو؟

قال: فضربت على منكبيه، وقالت: «أي عرية، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسقم عند آخر عمره، وكانت تقدم عليه وفود العرب من كل وجع، فكانت تنعت له الانعات وكنت أعالجها له، فمن ثمّ عَلِمْتُ».

وفي رواية: «أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كثرت أسقامه، فكان يقدم عليه أطباء العرب والعجم فيصفون له فنعالجه».

قال العلماء: واحتجام النبي صلى الله عليه وسلم، وتداويه دليل على مشروعية التداوي •



مفاتيح النجاح

- خلق الله لنا يدين لنعطي بها فلا يجب إذاً أن نجعل من أنفسنا صناديق للادخار وإنما قنوات ليعبرها الخير فيصل إلى غيرنا.
- الحكمة الحقيقية ليست في رؤيا ما هو أمام عينيك فحسب! بل هو التكهن ماذا سيحدث في المستقبل.
- اغرس اليوم شجرة تنم في ظلها غداً.
- مع كل حق مسؤولية.. فلماذا لا يذكر الناس إلا حقوقهم؟
- لا يصل الناس إلى حديقة النجاح دون أن يمروا بمحطات التعب والفشل واليأس، وصاحب الإرادة القوية لا يطيل الوقوف في هذه المحطات •

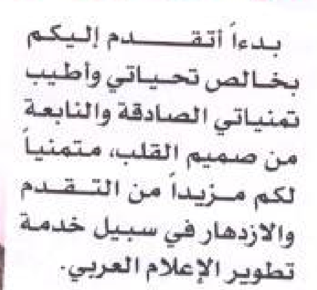
اختارها عن الإنترنت: إياس موسى أبو رياش. الأردن



إعداد معن خليل



أريد أن أكون مراسلاً لـ «براعم الإيمان»



بدءاً أتقدم إليكم بخالص تحياتي وأطيب تمنياتي الصادقة والنابعة من صميم القلب، متمنياً لكم مزيداً من التقدم والازدهار في سبيل خدمة تطوير الإعلام العربي.

أما بعد:

فأنا فتى في الرابعة عشرة من عمري، أغرمت بمجلة «براعم الإيمان» من أول نظرة عندما شاهدتها في إحدى المكتبات، ومنذ ذلك الحين حرصت على مداومة قراءتها والاستفادة منها.

كما أنني أتمرن على موهبة الكتابة وبخاصة الكتابة الصحفية، مثل إنجاز التقارير ومواضيع متنوعة، حيث سبق أن عملت كمراسل ومندوب صحفي لمجلات عربية عدة موجهة للأطفال.

كما أود بهذه المناسبة أن تمنحوني بطاقة مراسل البراعم للصحفي الناشئ، لكي تسهل عليَّ إنجاز الحوارات مع الفاعليات النشيطة في جميع المجالات على مستوى مدينتي ومدرستي، وإنجاز المواضيع حول النشاطات التي تشهدها.

وفي انتظار الرد على رسالتي، وتفضلوا بتقبل خالص تحياتي واعتباري.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مليحسن لحسن. المغرب

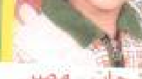
المحرر: أهلاً وسهلاً بك صديقاً في مجلة براعم الإيمان، ونأسف لعدم تحقيق طلبك في الحصول على بطاقة مراسل صحفي لظروف خارجة عن إرادتنا، ولكن بإمكانك تزويدنا بالأنشطة المدرسية وغيرها في المحيط الذي تعيش فيه، ونحن بدورنا سنقوم بمراجعة هذه المادة ونشر ما يصلح منها في براعم الإيمان، ونتمنى أن تكون في المستقبل صحفياً إسلامياً ناجحاً، تفيد وطنك وأمتك، والله يوفقك •

ألقاب وأسماء قديمة

ندى محمد حيمور - الأردن

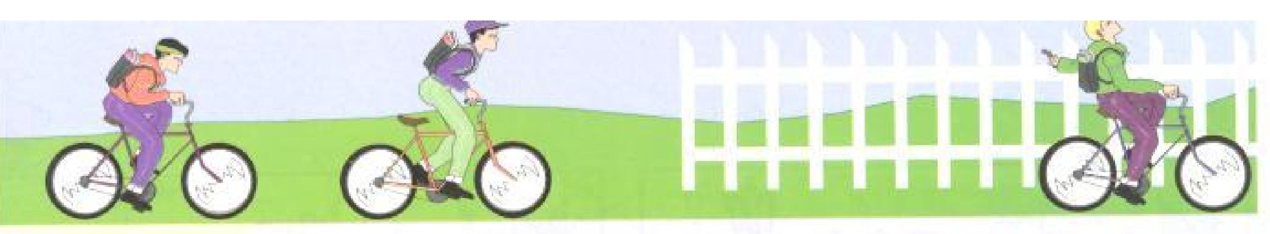
الاسم القديم	الاسم الجديد	الاسم القديم	الاسم الجديد
يبوس	القدس	بحر طربزندة	البحر الأسود
سلع	البتراء	جاراسيا	مدينة جرش
فرموزا	تايوان	أعمدة هرقل	الأردنية
حجر	الرياض	الصومال	جبل طارق
شيكيم	نابلس - فلسطين	الفرنسي	جيبوتي
جوليا	اللاذقية. سوريا	الدرعية	الرياض







أحمد و نهلة عوني عبدالرحمن - مصر | خالد شحات - مصر | وليد شحات - مصر



أنبياء ورد ذكرهم في القرآن الكريم

الجدول التالي يوضح عدد مرات ورود أسماء بعض الأنبياء عليهم جميعاً الصلاة والسلام في القرآن الكريم وعدد مرات تكرارها.

خديجة إبراهيم علي . الكويت

اسم النبي	عدد الآيات	التكرار
إبراهيم	٦٣	٦٩
إدريس	٢	٢
إسحق	١٦	١٧
إسماعيل	١٢	١٢
أيوب	٤	٤
داود	١٦	١٦
ذوالكفل	٢	٢
ذوالنون	١	١
زكريا	٦	٧
سليمان	١٦	١٧
شعيب	١٠	١١
عيسى	٢٥	٢٥
لوط	٢٧	٢٧
محمد	٤	٤
أحمد	١	١
موسى	١٣١	١٣٦
نوح	٥٠	٥٠
هود	٢٤	٢٥
يحيى	٥	٥
يعقوب	١٦	١٦
يوسف	٢٦	٢٧
يونس	٤	٤
ذوالنون	١	١

رسائل البراعم



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أنا صديقتكم الجديدة (ميس فاتح وهيبة) من محافظة حلب بالجمهورية العربية السورية، عمري أربع سنوات وأنا الآن دخلت مرحلة الروضة، وقد أعجبت بمجلتكم براعم الإيمان، وأهنئكم بهذه المجلة راجية الله عز وجل أن يوفقكم لما هو خير للأمة الإسلامية، أبي يحضر لي المجلة كل شهر وتقوم أمي بشرح القصص والعبر الموجودة فيها، وأرجو أن تقبلوا صداقتي لمجلتكم الكريمة، وإن شاء الله متى تعلمت القراءة والكتابة سيكون لي مشاركات تنفع المسلمين في كل أنحاء العالم، راجية لكم التوفيق وجزا الله القائمين على هذه المجلة كل الخير إن شاء الله.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صديقتكم الجديدة: ميس فاتح وهيبة . حلب . سوريا

المحرر: أهلاً وسهلاً بكل البراعم المؤمنة وندعو الله تعالى أن يحقق أمنيتك لتكوني في المستقبل إحدى المشاركات في براعم الإيمان •

أسباب دخول الجنة

عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أربعون خصلة، أعلاهن منيحة العنز، ما من عامل يعمل بخصلة منها رجاء ثوابها، وتصديق موعودها، إلا أدخله الله بها الجنة» رواه البخاري.

(منيحة العنز: العنز التي تعار من أجل أن يستفيد المستعير من حليبها).

وقد اجتهد العلماء في حصر هذه الخصال فذكروا منها: إماطة الأذى عن الطريق. عيادة المريض. زيارة أخ في الله تعالى. رد السلام. إخراج الأذى من المسجد. التبسم في وجه المسلم. الكلمة الطيبة. إفراغك من دلوك في دلو أخيك. الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

لقمان موسى أبورياش . الأردن

هل تعلم أن؟

- أن أول من كتب لا إله إلا الله هو الحجاج بن يوسف الثقفي.
- أن أول من رمى بسهم في سبيل الله هو سعد ابن أبي وقاص رضي الله عنه.
- أن لون أعلام الدولة في عهود الخلفاء الراشدين اللون الأبيض، وكان لون أعلام الدولة في عهد الدولة الفاطمية هو اللون الأحمر.
- أن من أسماء الجنة: دار السلام، رضوان، دار المتقين، الفردوس، جنة عدن، روضة، دار المقامة، جنة المأوى، جنة نعيم.

رضوى محمود كمال . مصر



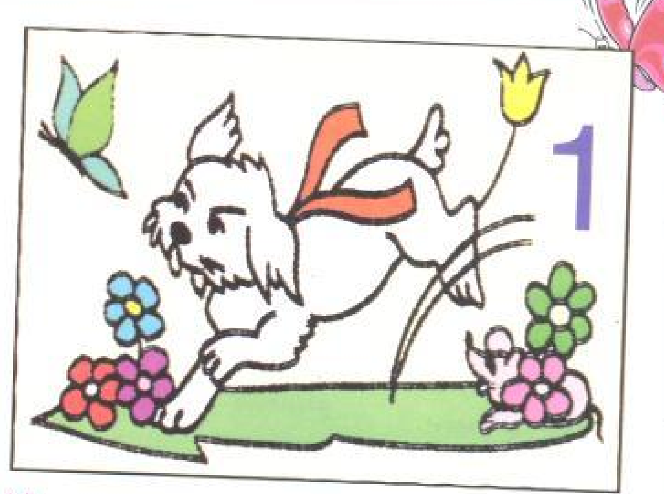


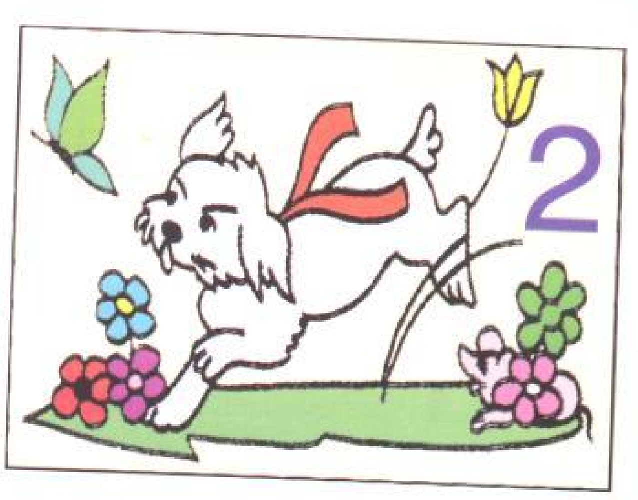







أسماء شحات - مصر | أمينة محمد - مصر | كريم محمد - مصر | بدير محمد - مصر | فارس جمال - مصر | نورا جمال طه - مصر



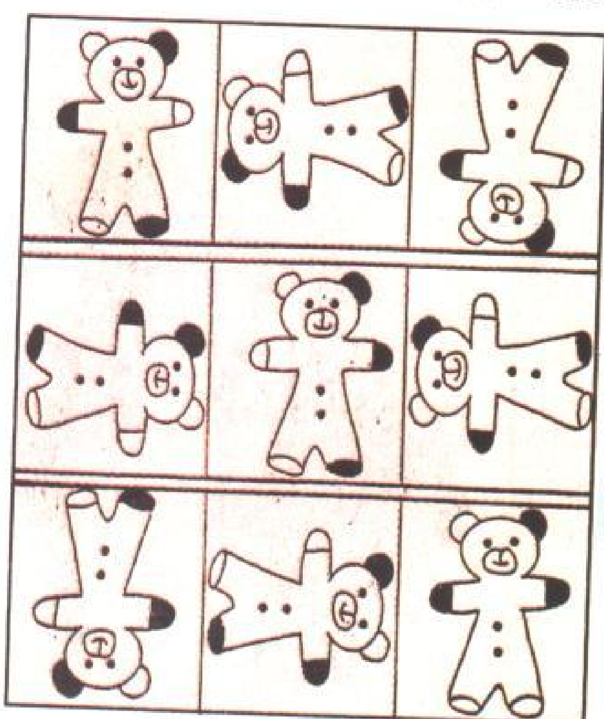


الفوارق

بين الرسمين سبعة فوارق يعتمد اكتشافها على قوة ملاحظتك، فحاول إيجاد الفوارق السبعة في أسرع وقت ممكن.



إعداد : معن خليل



تشابه

اثنتان من الدمى متشابهان أيهما ؟



خالد جمال - مصر | محمد جمال مصر | اليمني عبدالرحيم - المغرب | اليمني زكريا - المغرب | عمر ايهاب - مصر | هبة سعيد - مصر



قوة الملاحظة

في هذا الرسم مجموعة كبيرة من القطط مختبئة في الشجرة حاول اكتشافها ثم لوّن.

من هو؟

. هو من بني قدامة، من بني تميم.
. قدم المدينة ومعه ابناه عبدالعزى وعبدنهم فأسلموا جميعاً.
. وقد اختار الرسول ﷺ لابنيه اسمي: عبدالرحمن وعبدالله.
. أقام بالمدينة حتى توفي.
. يتكون اسمه من ثلاثة مقاطع، مجموعها ١٢ حرفاً، وذلك حسب المعاني التالية:

١.٢ فصل في المدرسة.
٣.٥ واحد باللغة الإنكليزية.
٧.٤.٦ أحد الأسنان.
٩.١٠.١١.١٢ إحدى وسائل الترفيه.
٣.٨.٢ نهض.

والآن هل عرفته، سجل اسمه، وإذا لم تعرفه انتظر معنا إلى العدد المقبل، حيث سنقدم لك الحل •

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

استراحة مع جحا!!

تلقى جحا حصاناً هزيلاً هدية من صديقه فوضعه في الحظيرة وذهب ليحضر له الطعام. وعندما عاد إليه وجده ميتاً، بعد أيام التقى جحا صديقه فسأله: هل أعجبتك سرعة الحصان؟

فأجابه جحا: حقاً إنه حصان سريع جداً لدرجة أن قطع المسافة بين الدنيا والآخرة في ثوان •

إجابات العدد السابق

• الكتكوت •

. الكتكوت (E).

• كلمة وزهرة •

زيد بن حارثة

• الفوارق •

١ . نقص طائر أسود في الوسط.
٢ . زالت الطيور الصغيرة في الزاوية العلوية اليمنى.
٣ . زالت الخطوط من مقدم جسم الطائرة الكبيرة.
٤ . زالت الشجرة في أسفل الصورة من الزاوية اليمنى.
٥ . زالت الشجرة في أسفل الصورة من الوسط.
٦ . أضيف بيت صغير في طرف الصورة.
٧ . زال البيت في الجانب الأيسر للصورة.

مسابقة العدد

العدد ٣١٨
ذو القعدة
١٤٢٣هـ

قيمة الجوائز مئة دينار لعشرة فائزين

إبحث عن الإجابات داخل العدد

١ـ أول من لقب أمير الحج هو:

• أبو بكر الصديق • عمر بن الخطاب
• معاوية بن أبي سفيان

٢ـ سيدنا أيوب عليه السلام ورد ذكره في القرآن الكريم:

• ٤ مرات • ٦ مرات • ١٥ مرة

٣ـ ابن رشد من أعظم علماء الإسلام وقد ولد هذا العالم العام ٥٢٠ هـ في:

• تونس • الأندلس • المغرب

٤ـ فريق كرة اليد كان يتألف من ١١ لاعباً قبل أن ينقص العدد إلى سبعة لاعبين العام:

• ١٩٣٦م • ١٩٧٢م • ١٩٢٧م

٥ـ وليد الحمار الوحشي يستطيع الوقوف على رجليه بعد ولادته بـ:

• سنة • شهر • عشر دقائق

قسيمة مسابقة العدد ٣١٨

الاسم: ....

العنوان: ....

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣١٨)
آخر موعد لقبول الإجابات هو:
نهاية شهر محرم ١٤٢٣ هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كوبون حل المسابقة فقط

حل مسابقة العدد ٣١٥

١ أبو جعفر المنصور
٢ شهر شعبان
٣ أم سليم بنت ملحان
٤ الجرابيات
٥ بلجيكا

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣١٥

١ـ **أحمد أحمد محمد جويد:**
بورسعيد - ص.ب: ٧٢٥ بريد الشرق - مصر.

٢ـ **رشيد محمد بن نخي**
ضاحية عبدالله السالم - ق١ ش١٤ - منزل ٨ - الكويت.

٣ـ **روحية متولي محمد**
بت غمر - دقهلية - حارة الشهابي - مصر.

٤ـ **أحمد هلال حسين حجازي**
ص.ب: ١١٩٩٧ جدة ٢١٤٦٣ - السعودية.

٥ـ **سعد بن سيف بن عامر الجهضمي**
مسقط - ص.ب: ٦٠ - سمد الشان - الرمز ٤٢٣ - سلطنة عُمان.

٦ـ **عبدالله سمير كمال**
عمّان - ص.ب: ٧٢٢٦ - الرمز ١١١١٨ - المملكة الأردنية الهاشمية.

٧ـ **عمار الشحات محمد السيد**
قرية المطاوعة - مركز ههيا - الشرقية - مصر.

٨ـ **خلود خليل سلطان**
الدوحة - ص.ب: ١٦١٠٣ - مصر.

٩ـ **عبدالله زجيب حسن المقري**
ص.ب: ٢٦٥٢ - صنعاء - اليمن.

١٠ـ **عمر بن الحسن أخصاصي**
مدرسة أبي مروان - وكالة بريدية - منزل رقم ٨٥٤٥٢ - دائرة انزي - إقليم تزنيت - المغرب.

بقلم: عصام الدين عبدالله الصباح

كرة اليد

كرة اليد من الألعاب الجماعية الأولمبية، وهي من الألعاب الممتعة التي انتشرت في الآونة الأخيرة نظراً لسهولة ممارستها، سواء في الملاعب المفتوحة «الحدائق. الساحات» أو الملاعب المغلقة «الصالات» وذلك لسهولة التعرف إلى قواعدها وقوانينها.

ويتمتع لاعبو كرة اليد باللياقة البدنية العالية، وقوة البنيان إلى جانب المهارات الحركية الأساسية «الجري. القفز. الرمي»، إضافة إلى مهارات «استقبال وتسليم الكرة. التمرير. المراوغة. التمويه. التصويب. السقوط. الهبوط المتزن».

الملعب

ملعب كرة اليد مستطيل الشكل طوله ٤٠ متراً وعرضه ٢٠ متراً، والمرمى عرضه ٣ أمتار، وارتفاعه متران في منتصف خطي المرمى، وخط الرمية الحرة على بعد ٩ أمتار من المرمى والكرة المستخدمة تصنع من الجلد والمطاط، ووزنها يتراوح بين ٤٫٢٥ . ٤٫٧٥ غراماً، ومحيطها بين ٥٨ و٦٠ سنتيمتراً.

طريقة اللعب

المباراة تُمارس على المستويين الدولي والأولمبي داخل الصالات المغلقة، والمباراة من شوطين كل شوط ٣٠ دقيقة بالنسبة للرجال، و٢٥ دقيقة بالنسبة للسيدات، ويفصل بين الشوطين ١٠ دقائق للراحة وفي حال التعادل في الوقت المحدد، يحتسب وقت إضافي من شوطي كل شوط «٥» دقائق، بينهما راحة «٥» دقائق.

الفريق

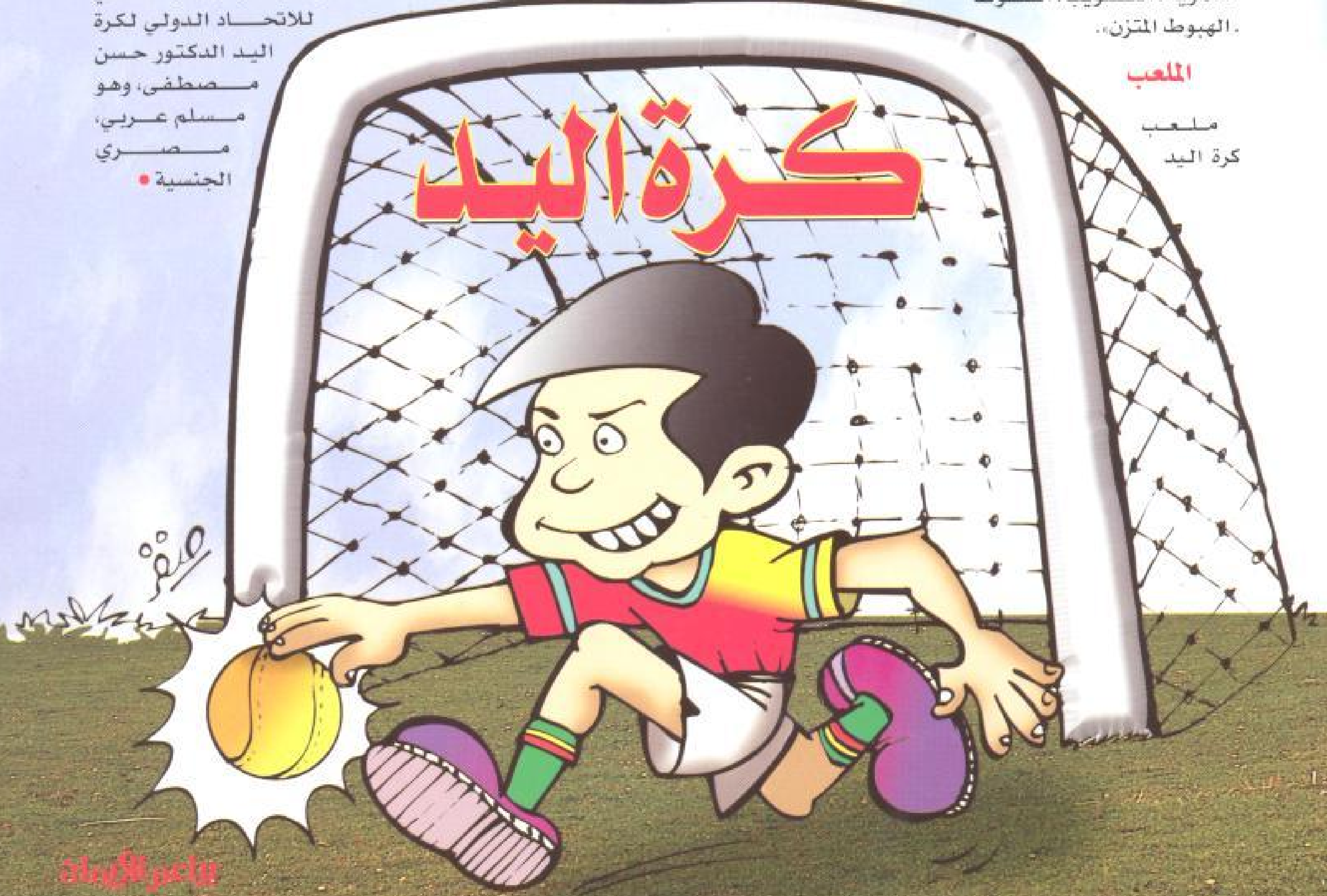
فريق كرة اليد يتكون من ٧ لاعبين ٦ للميدان، ولاعب لحراسة المرمى.

قواعد وقوانين

لعبة كرة اليد لها قواعد وقوانين من يتعداها يعرض نفسه للائحة الجزاءات، فلا يجوز التحرك بالكرة أكثر من ثلاث خطوات متتالية أو لمس الكرة بالقدم إلا حارس المرمى فله الحق في ذلك.

تاريخ كرة اليد

وانشئ أول اتحاد لكرة اليد العام ١٩٢٧م، وأدرجت كرة اليد ضمن الألعاب الأولمبية بدورة برلين «ألمانيا» العام ١٩٣٦م وكان الفريق يتكون من ١١ لاعباً وتم تعديله لـ«٧» لاعبين بدورة ميونخ الأولمبية العام ١٩٧٢م، من أفضل الدول في هذه الرياضة: روسيا. يوغسلافيا. فرنسا. مصر. أسبانيا، والرئيس الحالي للاتحاد الدولي لكرة اليد الدكتور حسن مصطفى، وهو مسلم عربي، مصري الجنسية ●



قال رسول الله ﷺ :

« من استمع إلى حديث قوم وهم له كارهون صُبَّ في أذنيه الآنك يوم القيامة »

الآنك ـ الرصاص المذاب ـ رواه البخاري



رسوم: عماد صقر
سيناريو: تمام أحمد







